

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №10 имени Е.И. Зеленко»**

Принята решением педагогического  
совета (протокол от 04. 07.2023г. № 15)

Утверждена приказом МБОУ  
«СОШ №10 им. Е.И. Зеленко»  
от 04.07.2023г. № 15

Директор  Д.А. Лыков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Изобразим-ка»**

**Стартовый уровень**

Срок реализации –1 год ( 36 часов)

Возраст учащихся – 11-13 лет

Педагог дополнительного образования  
Патракова Марина Николаевна

**Курск 2023**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ.....	7
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ.....	12
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	15
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ .....	21
6. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	25

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы.** Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБОУ «СОШ № 10 им. Е.И. Зеленко»

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МБОУ «СОШ №10 им. Е.И. Зеленко», утвержденное приказом МБОУ «СОШ №10 им. Е.И. Зеленко», № 183 от 4.07.2023 г.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

#### **Дидактические принципы**

Процесс обучения базируется на системе **дидактических принципов:**

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип добровольности;

– принцип психологической комфортности в коллективе.

### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся подросткового возраста (11-13) лет.

**Подростковый возраст (11-13 лет).** Признаком возраста 11-13 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

### **Объем программы**

Программа «ИЗОбразим-ка» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов обучения – 34 часа.

### **Формы обучения и режим занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это **индивидуальный подход к каждому ребенку**. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает **сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм** организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении различных мероприятий, кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:**

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
  - Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
  - В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
  - Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.
- Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

- · Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- · Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

**Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.** Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В процессе обучения используются такие формы, как: **беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.** Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

**В начале каждого занятия отводится время для теоретической беседы, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.**

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

• В объединение дети принимаются по желанию. Форма обучения – очная.

При необходимости заочная форма обучения (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Наполняемость учебной группы 15 человек.

## 2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

### Цель программы

Создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное искусство. Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

### Задачи программы

#### Образовательно-предметные задачи:

Знакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.

Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

- - дополнить знания об отношениях цветов в большом цветовом круге (БЦК);

- - познакомить с понятиями БЦК (теплохолодность, нюансность, контрастность);

- - познакомить с особенностями влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека;

- - познакомить с видами цветовых гармоний;

- - углубить знания об особенностях работы с разными красками;

#### развивающие:

- Развивать интерес обучающихся к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;

- Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности.

- Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы.

В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже);

#### воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

-Воспитывать потребность в творческой деятельности.

-Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

## СОДЕРЖАНИЕ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Знакомство с «Волшебной палитрой»	1	1	1	практическая работа, выставка
2	«Красота цвета»	1	1	1	практическая работа, выставка
3	«Чудеса монотипии»	1	1	1	Практическая работа, выставка
4	«Прекрасная осень»	1	1	1	Практическая работа выставка
5	Приём рисования «набрызгом»	1	1	1	Практическая работа, выставка
6	«Ночное небо»	1	1	1	Практическая работа, выставка
7	«Витраж»	4	1	4	Практическая работа, выставка
8	«Силуэт»	1	1	1	Практическая работа, выставка
9	«Акварель и соль»	2	1	2	Практическая работа, выставка
10	«Свеча + акварель»	2	1	2	Практическая работа выставка,
11	Узор и орнамент	1	1	1	практическая работа, выставка
12	Пейзаж. Способы изображения деревьев	1	1	1	практическая работа, выставка
13	«Город мастеров»	2	1	2	практическая работа, выставка
14	Кляксография трубочкой	1	1	1	практическая работа, выставка
15	Пластилиновая живопись	2	1	2	практическая работа, выставка



16	Пятно в живописи	1	1	1	практическая работа, выставка
17	Пишем небо	1	1	1	практическая работа, выставка
18	Приемы изображения воды	2	1	2	практическая работа, выставка
19	Теплые и холодные цвета и оттенки	1	1	1	практическая работа, выставка
20	Осенний дуб	1	1	1	практическая работа, выставка
21	Зимний пейзаж.	1	1	1	практическая работа, выставка
22	В волшебном лесу	1	1	1	практическая работа, выставка
23	Натюрморт	2	1	2	практическая работа, выставка
24	Логика света и тени	1	1	1	практическая работа, выставка
25	«Яблони в цвету»	1	1	1	практическая работа, выставка
ВСЕГО		36	16	20	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Тема 1. Знакомство с «Волшебной палитрой»**

*Форма: комбинированное занятие.* Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изоделятельности. Смешение красок

### **Тема 2. «Красота цвета»**

*Практическое занятие* Создание цветового круга карандашами и красками

### **Тема 3. «Чудеса монотипии»**

Техника «Монотипия».

*Практическое занятие* Приемы выполнения работ в этой технике. "Обитатели морских глубин» Научиться работать в технике «оттиск»

### **Тема 4. «Прекрасная осень»**

*Практическое занятие* Пейзаж. Рисование по сырому акварелью  
Познакомиться с техникой» по сырому

### **Тема 5. Приём рисования «набрызгом»**

*Практическое занятие* Знакомство с приёмом рисования «набрызгом». Выполнение работ в этой технике: «Полевые цветы». Овладеть техникой рисования набрызга

### **Тема 6. «Ночное небо»**

*Практическое занятие* Изображение ночного неба с применением техники «набрызгом». Закрепить знания рисования набрызга

### **Тема 7. «Витраж»**

*Практическое занятие* Выполнение декоративной композиции: "Рыбки в аквариуме», «Сказочные птицы» Овладеть техникой витраж

### **Тема 8. «Силуэт»**

*Практическое занятие* Изображение силуэтов людей, транспорта с помощью трафаретов. Композиция «В Космосе», «Среди морских просторов», «По дорогам Земли»

### **Тема 9. «Акварель и соль»**

*Практическое занятие* Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.

### **Тема 10. «Свеча + акварель»**

*Практическое занятие* Городской пейзаж. Групповая работа. Смешение техник.

### **Тема 11. Узор и орнамент**

*Практическое занятие* Создание своего орнамента штампами рисование на цветной бумаге. Познакомить с орнаментом. Развивать воображение, творчество

### **Тема 12. Пейзаж. Способы изображения деревьев**

*Практическое занятие* Обучение приёмам рисования деревьев. Техника рисования «примакивание» по сырому. Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев(берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей : «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели»...

### **Тема 13. «Город мастеров»**

*Практическое занятие* Работа в технике граттаж Овладение техникой граттаж (чёрно-белый граттаж).

### **Тема 14. Кляксография трубочкой**

*Практическое занятие* Групповая работа. Смешение техник. Рисование природы «Золотая осень» Совершенствовать умение детей работать в группе. Овладеть техникой кляксография

### **Тема 15. Пластилиновая живопись**

*Практическое занятие* Поверхность из мазков. «Пейзаж» .Передача объёма.

### **Тема 16. Пятно в живописи**

*Практическое занятие* Получение живописного пятна. «Поздняя осень», «Золотая осень».Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно

### **Тема 17. Пишем небо**

*Практическое занятие* Техника рисования «живопись в размывку». «Летнее небо». Овладеть техникой по «сырому»

### **Тема 18. Приёмы изображения воды**

*Практическое занятие* Знакомство с различными способами изображения воды. волны, ряби. Мыльная живопись. «Морской пейзаж»

### **Тема 19. Теплые и холодные цвета и оттенки**

*Практическое занятие* Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской. Выполнение тематической композиции «На Антарктиде», "В пустыне», используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели.

### **Тема 20. Осенний дуб**

*Практическое занятие* Выполнение изображения в технике «пуантизм», разновидность штриховки, разноцветье.

### **Тема 21. Зимний пейзаж.**

*Практическое занятие* Рисование белой гуашью на тонированном картоне.

### **Тема 22. В волшебном лесу**

*Практическое занятие* Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры «Зимняя сказка» Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно и линия

### **Тема 23. Натюрморт**

*Практическое занятие* Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами. Научится работать в технике с натуре. Развивать глазомер

### **Тема 24. Логика света и тени**

*Практическое занятие* Чёрно – белые картинки. «Магия ночи». Граттаж. Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

### **Тема 25«Яблони в цвету»**

*Практическое занятие* Смещение техник «Весенний сад», «Сакура»

Творческий отчет- выставка

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Не рабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной
1	№1	1 год обучения	Сентябрь	Май	36	36	36	по 1 часу 1 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

#### Образовательно-предметные результаты

##### Предметные результаты

##### Знать:

-Основные способы смешения цветов; Знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;

-Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;

-Владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах. ---

Обучающиеся *должны уметь*:

-Реализовывать творческий замысел;

-Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

-Правильно работать красками – разводить и смешивать краски ,используя различные нетрадиционные техники художественного творчества.

**Личностными** результатами изучения программы является формирование следующих умений:

-формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребность;

-самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

-умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся;

**Метапредметными** результатами изучения программы является формирование следующих универсальных способностей учащихся:

-овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

##### Личностные и метапредметные результаты:

##### Знать :

-виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

-понимание образной природы искусства;

-эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира.

##### Уметь:

-использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности; - реализовывать творческий замысел;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение нетрадиционными средствами изображения, аппликации и коллажа.

#### Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность ;

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

### **Способы определения результатов**

При определении критериев оценивания нужно не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества, а обозначать их условно, ибо творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок), без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять те качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат.

Здесь всю познавательную и созидательную деятельность школьника на занятии я предлагаю оценивать по четырем критериям:

- готовность к сотрудничеству с учителем;
- отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;
- мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;
- общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников, важна значимость результата, как для развития школьника, так и окружающих.

Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий - отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

- эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);
- волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);
- возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) - призван определить уровень владения школьником художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

- передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);
- сложность замысла - предварительной продуманности школьником использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);
- сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);
- оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.). В начальной школе оценивается совместно с учеником, в средней школе – учеником.

Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда школьников - включает в себя:

- соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);
- сопоставление самооценки учащегося с оценкой учителя (данная составляющая оценивается учителем).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Кроме того, участие в выставках детей является непременным условием в критериях оценки творческой деятельности детских коллективов (студий, кружков, художественных школ). Таким образом, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности ученика, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа

#### **Формы определения результативности обучения**

##### ***Формы аттестации***

Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, выставка, творческий отчет, проект, защита проекта.

Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

##### ***Формы отслеживания образовательных результатов***

Для отслеживания образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, опрос, самостоятельная работа учащихся, мини-выставки, мини-исследования, портфолио.

##### ***Формы демонстрации образовательных результатов***

Для демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: аналитический материал по результатам тестирования, самостоятельных работ учащихся, мини-выставок, мини-исследований, мини-проектов; мониторинг учебной эффективности; мониторинг образовательно-предметных результатов обучения и ключевых компетенций, собеседование, проекты, защита проектов, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы), выставки и конкурсы различного уровня.

## **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

## Материально-технические условия

**Кабинет.** Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.4 3172-14). Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

**Оборудование:** столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенды.

## Формы определения результативности обучения

### Формы аттестации

Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, творческий отчет.

### Формы отслеживания образовательных результатов

Для отслеживания образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, опрос, самостоятельная работа учащихся, мини-исследования, портфолио.

### Формы демонстрации образовательных результатов

Для демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: аналитический материал по результатам тестирования, самостоятельных работ учащихся, мини-исследований, мини-проектов; мониторинг учебной эффективности; мониторинг образовательно-предметных результатов обучения и ключевых компетенций, собеседование, проекты, защита проектов, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы), выставки и конкурсы различного уровня.

## Методические материалы

### Дидактические и методические материалы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие Знакомство с «Волшебной палитрой»	<a href="http://liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства). <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство). <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности) <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)
2	«Красота цвета»	<a href="http://liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства). <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство). <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности) <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)



3	«Чудеса монотипии»	<a href="http://liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства). <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство). <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности) <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)
4	«Прекрасная осень»	<a href="http://liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства). <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство). <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности) <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)
5	Приём рисования «набрызгом»	<a href="http://liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства). <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство). <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности) <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)
6	«Ночное небо»	<a href="http://liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства). <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство). <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности) <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)
7	«Витраж»	<a href="http://liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства). <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство). <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности) <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)

		как наука)
8	«Силуэт»	<a href="http://liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства). <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство). <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности) <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)
9	«Акварель и соль»	<a href="http://liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства). <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство). <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности) <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)
10	«Свеча + акварель»	<a href="http://liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства). <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство). <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности) <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)
11	Узор и орнамент	<a href="http://liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства). <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство). <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности) <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)
12	Пейзаж. Способы изображения деревьев	<a href="http://liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства). <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство). <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности)

		<a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)
13	«Город мастеров»	<a href="http://www.liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства). <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство). <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности) <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)
14	Кляксография трубочкой	<a href="http://www.liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства). <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство). <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности) <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)
15	Пластилиновая живопись	<a href="http://www.liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства). <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство). <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности) <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)
16	Пятно в живописи	<a href="http://www.liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства). <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство). <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности) <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)
17	Пишем небо	<a href="http://www.liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства). <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство). <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и

		<p>способности)  <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)</p>
18	Приемы изображения воды	<p><a href="http://liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства).  <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство).  <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности)  <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)</p>
19	Теплые и холодные цвета и оттенки	<p><a href="http://liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства).  <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство).  <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности)  <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)</p>
20	Осенний дуб	<p><a href="http://liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства).  <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство).  <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности)  <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)</p>
21	Зимний пейзаж.	<p><a href="http://liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства).  <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство).  <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности)  <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)</p>
22	В волшебном лесу	<p><a href="http://liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства).  <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство).</p>

		<a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности) <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)
23	Натюрморт	<a href="http://www.liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства). <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство). <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности) <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)
24	Логика света и тени	<a href="http://www.liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства). <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство). <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности) <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)
25	«Яблони в цвету»	<a href="http://www.liveinternet.ru">liveinternet.ru</a> (виды изобразительного искусства). <a href="http://studopedia.ru/">http://studopedia.ru/</a> (изобразительное искусство). <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> (воображение и способности) <a href="http://www.liveinternet.ru">http://www.liveinternet.ru</a> (Цветоведение как наука)

## 5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

**Цель** – создание условий для усвоения детьми основных норм и правил поведения в обществе.

### **Задачи:**

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная

солидарность и других.

**Формы и содержание деятельности:** проводятся тематические беседы, конкурсы, викторины, организуются просмотры видеороликов и т.д.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы у обучающихся:

- будут расширены общекультурные компетенции;
- будет налажено общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- будут расширены представления о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина.

### **Работа с родителями/законными представителями**

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятий</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки и место проведения</b>	<b>Ответственные</b>
<b>1.</b>	– Российские дни леса - 15-17 сентября	Посадка деревьев и кустарников на территории образовательной организации	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
<b>2.</b>	– День пожилого человека – 1 октября	Участие в социальной акции	Октябрь	Педагог дополнительного образования
<b>3.</b>	– День народного единства – 4 ноября – День Матери – последнее воскресенье ноября	Воспитательная беседа, викторина Конкурс рисунков	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
<b>4.</b>	– «Новый год приходит к нам»	Беседа о правилах безопасного поведения на дорогах во время каникул и праздников, конкурсная программа с привлечением родителей	Декабрь	Педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	– Всероссийский день заповедников и	Беседа «Заповедники и	Январь	Педагог дополнительного

	национальных парков – 11 января	национальные парки России», викторина		образования
6.	– День защитника Отечества – 23 февраля	Беседа, конкурсная программа	Февраль	Педагог дополнительного образования
7.	– Международный женский день – 8 марта – Международный день лесов – 21 марта	Беседа, конкурсная программа Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» на тему «Царство лесных растений»	Март	Педагог дополнительного образования
8.	– День космонавтики – 12 апреля – День подснежника – 19 апреля	Беседа, просмотр тематического видеоролика «Курский край и космос» Беседа, конкурс рисунков на тему «Первые цветы весны»	Апрель	Педагог дополнительного образования
9.	– День экологического образования – 12 мая – Праздник, посвященный окончанию учебного года	Викторина «Зеленое царство» Беседа о правилах безопасного поведения на дорогах во время летних каникул, конкурсная программа с привлечением родителей	Май	Педагог дополнительного образования

## 6. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 1. Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. -М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. -М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С, Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. - СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. 1995.

9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство,
11. Школьная книга, 2000.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО. 2003.

**ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ,  
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ**

1. [liveinternet.ru](http://liveinternet.ru) (виды изобразительного искусства).
2. <http://studopedia.ru/> (изобразительное искусство).
3. <https://cyberleninka.ru> (воображение и способности)
4. <http://www.liveinternet.ru> (Цветоведение как наука)



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий, тип занятия	Место проведения	Виды контроля
1.			Вводное занятие Знакомство с «Волшебной палитрой»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, обсуждение
2.			«Красота цвета»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
3.			«Чудеса монотипии»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
4.			«Прекрасная осень»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
5.			Приём рисования «набрызгом»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
6.			«Ночное небо»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
7.			«Витраж»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
8.			«Витраж»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
9.			«Витраж»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
10.			«Витраж»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
11.			«Силуэт»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое

							задание
12.		«Акварель и соль»	1	Комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
13.		«Акварель и соль»	1	Комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
14.		«Свеча + акварель»	1	Комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
15.		Узор и орнамент	1	Комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
16.		Пейзаж. Способы изображения деревьев	1	Комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
17.			1	Комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
18.		«Город мастеров»	1	Комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
19.		Кляксография трубочкой	1	Комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
20.		Пластилиновая живопись	1	Комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
21.		Пластилиновая живопись	1	комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
22.		Пятно в живописи	1	комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
23.		Пишем небо	1	комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
24.		Приемы изображения воды	1	комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
25.		Приемы изображения воды	1	комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос

26.		Теплые и холодные цвета и оттенки	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
27.		Осенний дуб	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
28.		Зимний пейзаж.	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
29.		В волшебном лесу	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
30.		Натюрморт	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
31.		Натюрморт	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
32.		Логика света и тени	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
33.		«Яблони в цвету»	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
34.		«Яблони в цвету»	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
35.		«Яблони в цвету»	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
36.		«Яблони в цвету»	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, защита проектов, обсуждение

