

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10 имени Е.И. Зеленко»**

Принята решением педагогического
совета (протокол от 04.07.2023г. № 15)



Утверждена приказом МБОУ
«СОШ №10 имени Е.И. Зеленко»
от 04.07.2023г. № 183

Д.А. Лыков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«АЛЛЕГРЕТТО»

Стартовый уровень

Срок реализации – 1 год (36 часов)
Возраст учащихся – 7-11 лет

Педагог дополнительного образования
Маринова Елена Владимировна

Курск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ	6
2.1 СОДЕРЖАНИЕ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ	7
2.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	8
2.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10
ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ	10
3.1 ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ	12
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	15
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	15
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	18
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МБОУ «СОШ № 10 им. Е.И. Зеленко»,
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МБОУ «СОШ №10 им. Е.И. Зеленко», утвержденное приказом МБОУ «СОШ №10 им. Е.И. Зеленко», № 183 от 4.07.2023 г.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Хоровое исполнительство – добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно воззвать к жизни неуловимые эмоции чело

века, тончайшие переливы настроения, душевные порывы, эмоциональную напряженность.

Занятия бывают раз в неделю. Но чтобы знания и впечатления, полученные детьми в объединении, дали ростки, каждый учитель должен о внеклассной работе. С переходом на новые стандарты работа стала обязательной и представляет единое целое.

Музыкальные занятия в хоре закладывают в ребятах основу музыкальной культуры, позволяют создавать коллектив увлеченных, влюбленных в музыку людей.

Хор в системе общего образования занимает одно из центральных мест. Хорошее пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

В общеобразовательной школе, хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива.

Данная образовательная программа рассчитана на 1 год. Обучение детей с 7-ми летнего возраста до 10 лет. Согласно учебному плану на занятие хорового пения отводится 1 час.

Общее количество часов в год составляет 36 часов.

Одним из действенных средств стимулирования занятий является учет посещаемости, а также различные формы контроля: проверка знаний хоровых партий в индивидуальном и ансамблевом пении. В оценке учащегося за каждое полугодие должно быть учтено также и его участие в концертах.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- ❖ *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, умения, навыки;

- ❖ *промежуточный*, который проводится в определенное время (сдача хоровых партий) и фиксирует результаты учащихся по овладению различными знаниями, умениями, навыками;

Контроль может осуществляться в следующих формах: открытые занятия, участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

Концепция программы базируется на необходимости вовлечения детей и подростков в продуктивную творческую деятельность как личностно значимую, востребованную работу по нравственно-эстетическому развитию и воспитанию. Программная творческая деятельность приобщает детей к продуктивному досугу, защищающему от нежелательных факторов современного социума: чрезмерного увлечения гаджетами и компьютерными играми, опасности вредных привычек и негативного влияния уличной среды. Реализация программы способствует формированию адекватной самооценки учащихся через переживание ими ситуации успеха, обеспечивает социально-культурное самоопределение.

Освоение теории и практики хорового искусства развивает важные виды мыслительной деятельности учащихся: образное, ассоциативное, вариативное, абстрактное, пространственное, логическое, критическое мышление; умение анализировать, сопоставлять, классифицировать, сравнивать, выделять главное и второстепенное в выполнении работ.

процессе обучения развиваются творческие, психосоматические, личностные качества учащихся: память, внимание, фантазия, музыкальный слух, вокальные данные, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, дружелюбность, позитивная эмоциональность, другие положительные проявления и особенности характера. Программный материал содержит возможности для формирования и развития ряда важных личностных качеств и ключевых компетенций.

Отличительные особенности программы. Программа «Аллегретто» является самостоятельным целостным курсом для учащихся младших классов. Набор в группы проводится из учащихся, заинтересованных в дальнейшем в изучении хорового пения. На обучение по программе могут приниматься новые учащиеся, которые хотят заниматься академическим вокалом.

Программа имеет один уровень: *стартовый*. Программа обеспечивает разностороннее личностное развитие учащихся, их готовность применять знания, умения, личностные качества для решения актуальных и перспективных задач в жизненной практике.

Учебный материал программы содержит ряд приемов, методик, способов контроля результативности обучения в рамках инновационных технологий. Инновационные приемы направлены на развитие любознательности, познавательной активности, потребности в самообразовании; инновационные методики поддерживают тематическую проектно-исследовательскую деятельность учащихся и представление результатов в рамках учебных конференций; контроль результатов обучения отслеживается через мониторинг динамики результативности.

Логика построения учебного материала, методические подходы к формированию певческих понятий и общих действий, система учебных заданий, успешность результатов позволяют раскрывать осознанные первичные профессиональные интересы и склонности, выявленные при освоении программных разделов.

Адресат программы

Программа адресована учащимся младшего школьного возраст (7-10) лет. Младший школьный возраст (7-10) – период накопления, впитывания знаний, период приобретения знаний по преимуществу. В этом возрасте подражание многим высказываниям и действиям является значимым условием интеллектуального развития. Особая внушаемость, впечатлительность, направленность умственной активности младших школьников на повторение, внутреннее принятие, создание подходящих условий для развития и обогащения психики. Данные свойства, в большинстве случаев, являются положительной своей стороной, и в этом исключительное своеобразие этого возраста. Младшие школьники, с удовольствием изучают музыку, что способствует формированию потребности в признании и познании, к развитию чувства личности.

Педагогические принципы

Работа с учащимися строится на системе дидактических принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип наглядности;
- принцип «от простого к сложному»;
- принцип систематичности и последовательности;

- принцип научности и доступности;
- принцип природосообразности;
- принцип адаптивности;
- принцип культуросообразности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип создания ситуации успеха.

Срок освоения и объем программы

Программа «Аллегретто» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов на год обучения – 36 часов.

Объем однолетнего курса обучения: $36 \times 1 = 36$ часов.

Формы обучения и режим занятий

Формы обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, мини-конференции, экскурсии, интеллектуально-игровые (викторины, интеллектуальные игры, конкурсы, виртуальные путешествия), тестирование, выполнение проектов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Группа разновозрастная. Наполняемость учебных группы: 15-50 человек;

2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Цель: Воспитание человека и формирование личности средствами музыкального образования; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека.

Образовательно-предметные задачи: Воспитание интереса и любви к хоровому искусству, художественного вкуса, формирование потребности в коллективном музицировании;

❖ Развитие и обогащение музыкальных знаний, формирование умений и навыков по основам вокального искусства.

❖ Развитие активного, осознанного восприятия учащихся лучших образцов мировой музыкальной культуры и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений.

❖ Приобретение опыта музицирования и хорового исполнительства.

Развивающие задачи:

- развивать воображение и фантазию;
- поддерживать и развивать любознательность, познавательный интерес;
- развивать мыслительные способности, внимание, наблюдательность, память;

- стимулировать наглядно-образное, ассоциативное, вариативное творческое мышление;
- формировать основы абстрактного, пространственного, логического, критического мышления;
- формировать основы целеполагания, планирования;
- формировать основы коррекции результатов;
- развивать музыкальную память;
- формировать чувство ритма;
- формировать потребность в новых знаниях;
- развивать способность к поиску и анализу новой информации;
- развивать способность последовательно выражать свои мысли;
- развивать способность к продуктивному применению новой информации;
- развивать речь для выражения своих мыслей в ситуации анализа, обсуждения, беседы;
- развивать способность к доказательному участию в коллективном анализе, обсуждении;
- развивать продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.
- формировать умение слушать и слышать друг друга;
- развивать художественный и общекультурный кругозор.

Воспитательные задачи:

- воспитывать аккуратность, дисциплинированность, основы самостоятельности и ответственности;
- воспитывать и поддерживать бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми в процессе учебно-досуговой деятельности;
- формировать позитивное мировосприятие;
- воспитывать дружелюбие, доброжелательность, культуру поведения;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать внимание и уважение к мнению других людей;
- воспитывать стремление принимать решения.

2.1 СОДЕРЖАНИЕ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование темы	всего	теория	практика	Форма аттестации и отслеживания результатов
1	Вводное занятие	1.5	0.5	1	Опрос
2	Интонация	4	0.5	3.5	Опрос, практическая работа
3	Звукообразование	2.5	0.5	2	Опрос, практическая работа
4	Дыхание	3.5	0.5	3	Опрос, прак-

					тическая ра- бота
5	Артикуляция	1.5	0.5	1	Опрос, прак- тическая ра- бота
6	Патриотический образ в песнях	1.5	0.5	1	Участие в конкурсах
7	Ансамбль	3.5	0.5	3	Практическая работа
8	Дирижёрский жест	4	0.5	3.5	Опрос, прак- тическая ра- бота
9	Разучивание и испол- нение репертуара	7	0.5	6.5	Практическая работа
10	Концертная деятель- ность	4	1	3	Участие в конкурсах и фестивалях
11	Посещение концертов, театров	2	-	2	Практическая работа
12	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Концертная деятельность
		36	6	30	

2.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. *Практическая часть.* Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II). Обмен музыкальными впечатлениями летний каникул.

2. Интонация. Точная интонация. Пение 2х-голосия.

Практическая часть. Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне: «соль м» - «соль 2», точной интонацией.

Чистое интонирование 2-х-голосных упражнений с использованием «ручных знаков», произведений с сопровождением и без сопровождения.

3. Звукообразование. Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование. Штрихи –staccato–, –marcato–. Звуковедение – legato –, –nonlegato –, –staccato –, –marcato –.

Практическая часть. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука, звуковедения – legato –, –nonlegato –, –staccato –, –marcato .

4. Дыхание. Длинный диафрагмальный вдох и выдох. Распределение дыхания на развернутые фразы.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.

5. Артикуляция. Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных в

несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы и акустической подмены.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

6. Двухголосие.

7. Ансамбль. Ритмический, динамический, тембровый, дикционный ансамбли.

Практическая часть. Отработка ритмического, динамического, тембрового, агогического, дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.

8. Дирижерский жест. Дыхание с задержкой. Основные способы звуковедения: – legato –, –nonlegato –, –staccato –, –marcato –. Разнообразная нюансировка от *ppp* до *ff*.

8. Строй. Мелодический строй. Гармонический строй.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического и гармонического строя.

9. Разучивание и исполнение репертуара.

Практическая часть. Разучивание более сложного и разнообразного 2-х голосного репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического по нотам. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Патриотические песни, строевые, песни о Находке, Освоение исполнения с микрофонами.

10. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами.

Практическая часть. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Подготовка костюмов, декораций.

11. Посещение концертов, театров. Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии.

Практическая часть. Посещение концертов хоровой музыки, музыкальных спектаклей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.

12. Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений.

2.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных детей	Количество учебных часов	Режим занятий	Не рабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	№1	1 год обучения	Сентябрь	Май	36	36	36	по 1 часу 1 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся должны знать: -правила безопасного поведения;

- творчество ряда композиторов, солистов и коллективов эстрадного искусства;
- правила поведения на конкурсах и концертах;
- основные виды вокального искусства;
- различия между ключичным, грудным, грудно-брюшным дыханием;
- ряд скороговорок для улучшения дикции;
- соотношение четкости дикции с качеством вокального звука;
- музыкальные паузы;
- понятия «мелизмы» («форшлаг», «мордент», «группетто», «трель») и их использования в академическом пении;
- технику эскизного разучивания нового музыкального материала;
- понятие гармонического слуха;
- понятие многоголосия в академическом пении;
- понятие а`cappella.

Учащиеся должны уметь: - уверенно пользоваться голосом в примарной зоне;

- петь в речевой позиции;
- петь «на опоре»;
- брать «цепное дыхание» в ансамблевом пении;
- выполнять комплекс дыхательных упражнений А. Стрельниковой;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- владеть звукопроизношением при пении в умеренном и быстром темпе;
- дикционно ясно доносить текст при различной певческой нюансировке (форте, пиано);
- исполнять упражнения на развитие гармонического слуха;
- владеть навыком пения на одной ноте;
- чисто интонировать музыкальные интервалы;

- исполнять упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности;
- исполнять разные ритмические рисунки в каждой партии ансамбля;
- выполнять упражнения для подвижности голоса;
- петь ряд эстрадных вокализов;
- петь легато, нон легато, стаккато;
- формировать гласные при пении;
- пользоваться при пении динамическими оттенками;
- применять певческие приемы для исполнения вокальных мелизмов;
- выполнять упражнения на опевание основных нот мелодической линии;
- владеть голосовым вибрато;
- работать над текстом песни, дикцией, фразировкой;
- работать над дыханием по фразам;
- работать над мелодической линией песни;
- передавать эмоциональное содержание песни;
- уверенно пользоваться голосом в примарной зоне;
- исполнять упражнения на развитие гармонического слуха;
- держать унисон внутри каждой партии и между партиями ансамбля;
- петь двухголосные произведения в ансамбле;
- петь *a`cappella* сольно и в ансамбле;
- исполнять не менее 8 песен;
- выполнять самостоятельную вокальную работу;
- координировать слух и голос;

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;
- фантазия, способности к творческому самовыражению;
- проявленные исследовательские способности;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- развитая мелкая и крупная моторика;
- бережливость и аккуратность;
- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;
- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- осознанная потребность в здоровом образе жизни;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

Ключевые компетенции школьников

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:

- стремление принимать решения;
- дружелюбие, доброжелательность;
- потребность в новых знаниях;

- позитивное мировосприятие.

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- основы целеполагания, планирования;

- основы коррекции результатов.

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- приемы поиска необходимой информации;

- продуктивное применение новой информации.

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- умение слушать и слышать друг друга;

- доказательно участвовать в коллективном анализе, обсуждении;

- бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми в процессе учебно-досуговой деятельности;

- внимание и уважение к мнению других людей;

Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

- любознательность, склонность к наблюдениям и выводам, интерес к причинно-следственным связям;

- мыслительные способности, внимание, память;

- связную речь для выражения своих мыслей в ситуации анализа, обсуждения, беседы;

- музыкальную память;

- внимание, наблюдательность, память;

- художественный и общекультурный кругозор.

- активизировать любознательность, познавательный интерес;

- фантазию, воображение;

- наглядно-образное, ассоциативное, вариативное творческое мышление;

- основы абстрактного, пространственного, логического, критического мышления;

- художественно-эстетический вкус;

- чувство ритма.

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- аккуратность, дисциплинированность;

- основы самостоятельности и ответственности;

- культуру поведения.

3.1 ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		

<p><i>Учащиеся в основном усвоили:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правила безопасного поведения; - творчество ряда композиторов, солистов и коллективов академического искусства; - правила поведения на конкурсах и концертах; - основные виды вокального искусства; - виды группового пения (дуэты, трио, квартеты и др.); - различия между ключичным, грудным, грудно-брюшным дыханием; - ряд скороговорок для улучшения дикции; - соотношение четкости дикции с качеством вокального звука; - музыкальные паузы; - понятия «мелизмы» («форшлаг», «мордент», «группетто», «трель») и их использования в эстрадном пении; - технику эскизного разучивания нового музыкального материала; - правильное положение микрофона при пении; - понятие гармонического слуха; - понятие многоголосия в академическом пении; - понятие <i>a`cappela</i>. <p><i>Учащиеся могут с помощью педагога:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно пользоваться голосом в примарной зоне; - петь в речевой позиции; - петь «на опоре»; - брать «цепное дыхание» в ансамблевом пении; - выполнять комплекс дыхательных упражне- 	<p><i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правила безопасного поведения; - творчество ряда композиторов, солистов и коллективов академического искусства; - правила поведения на конкурсах и концертах; - основные виды вокального искусства; - виды группового пения (дуэты, трио, квартеты и др.); - различия между ключичным, грудным, грудно-брюшным дыханием; - ряд скороговорок для улучшения дикции; - соотношение четкости дикции с качеством вокального звука; - музыкальные паузы; - понятия «мелизмы» («форшлаг», «мордент», «группетто», «трель») и их использования в академическом пении; - технику эскизного разучивания нового музыкального материала; - правильное положение микрофона при пении; - понятие гармонического слуха; - понятие многоголосия в академическом пении; - понятие <i>a`cappela</i>. <p><i>Учащиеся могут уверенно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно пользоваться голосом в примарной зоне; - петь в речевой позиции; - петь «на опоре»; - брать «цепное дыхание» в ансамблевом пении; 	<p><i>Учащиеся полностью представляют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правила безопасного поведения; - творчество ряда композиторов, солистов и коллективов академического искусства; - правила поведения на конкурсах и концертах; - основные виды вокального искусства; - виды группового пения (дуэты, трио, квартеты и др.); - различия между ключичным, грудным, грудно-брюшным дыханием; - ряд скороговорок для улучшения дикции; - соотношение четкости дикции с качеством вокального звука; - музыкальные паузы; - понятия «мелизмы» («форшлаг», «мордент», «группетто», «трель») и их использования в академическом пении; - технику эскизного разучивания нового музыкального материала; - правильное положение микрофона при пении; - понятие гармонического слуха; - понятие многоголосия в академическом пении; - понятие <i>a`cappela</i>. <p><i>Учащиеся могут свободно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно пользоваться голосом в примарной зоне; - петь в речевой позиции; - петь «на опоре»; - брать «цепное дыхание» в ансамблевом пении; - выполнять комплекс
---	--	--

<p>ний А. Стрельниковой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять артикуляционную гимнастику; - владеть звукопроизношением при пении в умеренном и быстром темпе; - дикционно ясно доносить текст при различной певческой нюансировке (форте, пиано); - исполнять упражнения на развитие гармонического слуха; - владеть навыком пения на одной ноте; - чисто интонировать музыкальные интервалы; - исполнять упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности; - исполнять разные ритмические рисунки в каждой партии ансамбля; - выполнять упражнения для подвижности голоса; - петь ряд академических вокализов; - петь легато, нон легато, стаккато; - формировать гласные при пении; - пользоваться при пении динамическими оттенками; - применять певческие приемы для исполнения вокальных мелизмов; - выполнять упражнения на опевание основных нот мелодической линии; - владеть голосовым вибрато; - работать над текстом песни, дикцией, фразировкой; - работать над дыханием по фразам; 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять комплекс дыхательных упражнений А. Стрельниковой; - выполнять артикуляционную гимнастику; - владеть звукопроизношением при пении в умеренном и быстром темпе; - дикционно ясно доносить текст при различной певческой нюансировке (форте, пиано); - исполнять упражнения на развитие гармонического слуха; - владеть навыком пения на одной ноте; - чисто интонировать музыкальные интервалы; - исполнять упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности; - исполнять разные ритмические рисунки в каждой партии ансамбля; - выполнять упражнения для подвижности голоса; - петь ряд академических вокализов; - петь легато, нон легато, стаккато; - формировать гласные при пении; - пользоваться при пении динамическими оттенками; - применять певческие приемы для исполнения вокальных мелизмов; - выполнять упражнения на опевание основных нот мелодической линии; - владеть голосовым вибрато; - работать над текстом песни, дикцией, фразировкой; 	<p>дыхательных упражнений А. Стрельниковой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять артикуляционную гимнастику; - владеть звукопроизношением при пении в умеренном и быстром темпе; - дикционно ясно доносить текст при различной певческой нюансировке (форте, пиано); - исполнять упражнения на развитие гармонического слуха; - владеть навыком пения на одной ноте; - чисто интонировать музыкальные интервалы; - исполнять упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности; - исполнять разные ритмические рисунки в каждой партии ансамбля; - выполнять упражнения для подвижности голоса; - петь ряд академических вокализов; - петь легато, нон легато, стаккато; - формировать гласные при пении; - пользоваться при пении динамическими оттенками; - применять певческие приемы для исполнения вокальных мелизмов; - выполнять упражнения на опевание основных нот мелодической линии; - владеть голосовым вибрато; - работать над текстом песни, дикцией, фразировкой; - работать над дыхани-
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - работать над мелодической линией песни; - передавать эмоциональное содержание песни; - уверенно пользоваться голосом в примарной зоне; - исполнять упражнения на развитие гармонического слуха; - держать унисон внутри каждой партии и между партиями ансамбля; - петь многоголосные произведения в ансамбле; - петь а`саррела сольно и в ансамбле; - исполнять не менее 8 песен; - выполнять самостоятельную вокальную работу; - координировать слух и голос. 	<ul style="list-style-type: none"> - работать над дыханием по фразам; - работать над мелодической линией песни; - передавать эмоциональное содержание песни; - уверенно пользоваться голосом в примарной зоне; - исполнять упражнения на развитие гармонического слуха; - держать унисон внутри каждой партии и между партиями ансамбля; - петь многоголосные произведения в ансамбле; - петь а`саррела сольно и в ансамбле; - исполнять не менее 8 песен; - выполнять самостоятельную вокальную работу; - координировать слух и голос. 	<ul style="list-style-type: none"> ем по фразам; - работать над мелодической линией песни; - передавать эмоциональное содержание песни; - уверенно пользоваться голосом в примарной зоне; - исполнять упражнения на развитие гармонического слуха; - держать унисон внутри каждой партии и между партиями ансамбля; - петь многоголосные произведения в ансамбле; - петь а`саррела сольно и в ансамбле; - исполнять не менее 8 песен; - выполнять самостоятельную вокальную работу; - координировать слух и голос.
--	--	---

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.4 3172-14). Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Оборудование: столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенды, фортепиано, синтезатор, аккордеон.

Формы определения результативности обучения

Формы аттестации

Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, творческий отчет.

Формы отслеживания образовательных результатов

Для отслеживания образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, опрос, самостоятельная работа учащихся, мини-исследования, портфолио.

Формы демонстрации образовательных результатов

Для демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: аналитический материал по результатам тестирования, самостоятельных работ учащихся, мини-исследований, мини-проектов; мониторинг учебной эффективности; мониторинг образовательно-предметных результатов обучения и ключевых компетенций, собеседование, проекты, защита проектов, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы), выставки и конкурсы различного уровня.

Методические материалы

Методические и дидактические материалы

На занятиях используются следующие дидактические материалы: фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для вокальных упражнений, распевок, караоке, методические пособия по постановке дыхания, литература по вокальному и хорошему искусству, дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий, CD диски с произведениями композиторов, CD диски хоровой и инструментальной классической музыки, интернет ресурсы.

Дидактические и методические материалы

№ n/n	Наименование раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие	http://classic.chubrik.ru http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/cat/musika/ http://schoolcoilection.edu.ru/catalog/teacher/?&subiectn;=33
2	Интонация	http://classic.chubrik.ru http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/cat/musika/ http://schoolcoilection.edu.ru/catalog/teacher/?&subiectn;=33
3	Звукообразование	http://classic.chubrik.ru http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/cat/musika/ http://schoolcoilection.edu.ru/catalog/teacher/?&subiectn;=33
4	Дыхание	http://classic.chubrik.ru http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/cat/musika/ http://schoolcoilection.edu.ru/catalog/teacher/?&subiectn;=33
5	Артикуляция	http://classic.chubrik.ru

		http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/cat/musika/ http://schoolcoilection.edu.ru/catalog/teacher/?&subiectn;=33
6	Патриотический образ в песнях	http://classic.chubrik.ru http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/cat/musika/ http://schoolcoilection.edu.ru/catalog/teacher/?&subiectn;=33
7	Ансамбль	http://classic.chubrik.ru http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/cat/musika/ http://schoolcoilection.edu.ru/catalog/teacher/?&subiectn;=33
8	Дирижёрский жест	http://classic.chubrik.ru http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/cat/musika/ http://schoolcoilection.edu.ru/catalog/teacher/?&subiectn;=33
9	Разучивание и исполнение репертуара	http://classic.chubrik.ru http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/cat/musika/ http://schoolcoilection.edu.ru/catalog/teacher/?&subiectn;=33
10	Концертная деятельность	http://classic.chubrik.ru http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/cat/musika/ http://schoolcoilection.edu.ru/catalog/teacher/?&subiectn;=33
11	Посещение концертов, театров	http://classic.chubrik.ru http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/cat/musika/ http://schoolcoilection.edu.ru/catalog/teacher/?&subiectn;=33
12	Итоговое занятие	http://classic.chubrik.ru http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/cat/musika/ http://schoolcoilection.edu.ru/catalog/teacher/?&subiectn;=33

Методы обучения

В процессе реализации программы «Аллегретто» используются следующие методы и приемы:

- **объяснительно-иллюстративный** (беседа, демонстрация, объяснение, просмотр и изучение наглядных материалов);
- **репродуктивный** (выполнение работы по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях);
- **метод творческой деятельности** (творческие задания, упражнения, работы);
- **практический метод** (практическая деятельность для закрепления теоретического материала через выполнение заданий, упражнений, самостоятельных творческих работ);
- **метод контроля и самоконтроля** (опросы, творческие задания и упражнения, самостоятельная работа учащихся, анализ собственной работы и работ других учащихся);
- **метод формирования интереса к учению** (фантазийные задания, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);

На занятиях могут использоваться отдельные элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются ряд элементов следующих инновационных **педагогических технологий**: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология разноуровневого обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология создания ситуации успеха.

Примерный алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Повторение техники безопасности.
3. Подготовка учебного места к занятию.

II. Основной этап

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий.
2. Освоение теории и практики нового учебного материала.
3. Выполнение практических заданий, упражнений по тематике разделов.
4. Дифференцированная (при разновозрастной группе) самостоятельная работа.
5. Регулярные физкультминутки.
6. Коррекция ошибок. Рефлексия, самоанализ результатов.

III. Завершающий этап

1. Общее подведение итогов занятия.
2. Мотивация учащихся на последующие занятия.

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель – создание условий для усвоения детьми основных норм и правил поведения в обществе.

Задачи:

– вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;

- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других.

Формы и содержание деятельности: проводятся тематические беседы, конкурсы, викторины, организуются просмотры видеороликов и т.д.

Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся:

- будут расширены общекультурные компетенции;
- будет налажено общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- будут расширены представления о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственные
1.	– Российские дни леса - 15-17 сентября	Посадка деревьев и кустарников на территории образовательной организации	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	– День пожилого человека – 1 октября	Участие в социальной акции	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3.	– День народного единства – 4 ноября – День Матери – последнее воскресенье ноября	Воспитательная беседа, викторина Конкурс рисунков	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4.	– «Новый год приходит к нам»	Беседа о правилах безопасного поведения на дорогах во время каникул и праздников, конкурсная	Декабрь	Педагог дополнительного образования

		программа с привлечением родителей		
5.	– Всероссийский день заповедников и национальных парков – 11 января	Беседа «Заповедники и национальные парки России», викторина	Январь	Педагог дополнительного образования
6.	– День защитника Отечества – 23 февраля	Беседа, конкурсная программа	Февраль	Педагог дополнительного образования
7.	– Международный женский день – 8 марта – Международный день лесов – 21 марта	Беседа, конкурсная программа Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» на тему «Царство лесных растений»	Март	Педагог дополнительного образования
8.	– День космонавтики – 12 апреля – День подснежника – 19 апреля	Беседа, просмотр тематического видеоролика «Курский край и космос» Беседа, конкурс рисунков на тему «Первые цветы весны»	Апрель	Педагог дополнительного образования
9.	– День экологического образования – 12 мая – Праздник, посвященный окончанию учебного года	Викторина «Зеленое царство» Беседа о правилах безопасного поведения на дорогах во время летних каникул, конкурсная программа с привлечением родителей	Май	Педагог дополнительного образования

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. – М., 2005. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
2. Береснёва Р. С. Развитие гармонического слуха. Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. – Чита, 2006.
3. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. - М., 1953.

4. Вербов А. м. Техника постановки голоса. – М., 1961.
5. Вербова Н. П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
6. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
7. Далецкий О. Методика вокала. - М., 2002.
8. Козырева Г. Г., Якобсон К. А. Словарь по хороведению. – Красноярск, 2002.
9. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. «С чего начинается детский хор». Из опыта работы с младшими хорами в Детской хоровой школе «Весна». Тетрадь №1.
10. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб., 2004.
11. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М., 2000.
12. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
13. Струве Г. Хоровое сольфеджио: метод. Пособие. – М., 1982.
14. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
15. Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
16. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – СПб., 2005.
17. Чесноков П. И. Хор и управление им. – М., 1961.
18. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Работа над звукообразованием. Абрамов А., сл. Л. Дымовой «Мы дарим маме песенку».
2. Связное пение (легато). Баневич С., сл. Н. Светохиной «Котик Рыжик».
3. Активная подача звука. Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «У меня свои заботы», «Поросёнок».
4. Выработка высокого головного звучания. Дубравин Я., сл. В. Сулова «Незнайка».
5. Работа над дыханием. Иванников В., сл. И. Черницкой «Вкусная находка», сл. О. Фадеевой «Самая хорошая».
6. Дикция. Казачок Л., сл. Г. Граубина «Мамой быть трудней».
7. Мягкая атака звука. Конвенан И. «Кролик», «Собачки», «Барашек», «Курочка», «Облака», «Лошадка», «Белка», «Зверята».
8. Строй. Кравченко Б. «Поросята», сл. Б. Кукина «Петька», «Вот какие башмачки». Строй. Кулемина Т., сл. Т. Собакина «Печальные сосиски».
9. Строй. Курбатова «Песенка про крота».

10. Строй. Левкодимов Г., сл. И. Черницкой «Летний дождь», сл. А. Кондратьева «Кто с тобою рядом».
11. Ансамбль и темп. Львов – Компанеец Д., сл. Л. Дымовой «Кто придумал песенку?».
12. Ансамбль и динамика. Макарова К. «Чупа - Чупс», «Ай-ай-ай».
13. Двухголосие. Осетрова – Яковлева Н., сл. В. Сулова «Пуговица».
14. Двухголосие. Парцхаладзе М. «Улитка».
15. Двухголосие. Попатенко Т., сл. Н. Найдёновой «Песенка про маму».
16. Двухголосие. Ракитский С., сл. Т. Барановой «Пылесос», «Младших обижать нельзя».
17. Двухголосие. Реброва Г., сл. В. Викторова «Мамин праздник».
18. Двухголосие. Русские народные песни «Савка и Гришка», «Котенька-коток», «Я на горку шла», «Как под горкой, под горой».
19. Двухголосие. Савельев Б. «Из чего наш мир состоит?», «В доме 8 дробь 16».
20. Двухголосие. Савельев Ю. «К бабушке», «Ах, какое солнышко».
21. Двухголосие. Синенко В., сл. Д. Филимонова «Кобра», сл. С. Михалкова «Два барана».
22. Двухголосие. Славкин М., сл. Е. Каргановой «Ладушки - ладошки».
23. Двухголосие. Соколов Н., сл. С. Рунге «Когда с тобою рядом верный друг».
24. Двухголосие. Соколова И. «Чистоплотный Васька».
25. Ансамбль, темп, динамика. Соколова О. «Наш подарок маме».
26. Ансамбль, темп, динамика. Струве Г. «Пестрый колпачок».
27. Тиличеева Е., сл. М. Долинова «Восьмое Марта».
28. Усачёв А. «Как кричит крокодил».
29. Хромушин О., сл. М. Садовского «Новый бант».
30. Шаинский В. «Песенка про папу», сл. С. Козлова «Дождь пойдёт по улице».
31. Юдахина О., сл. Г. Новицкой «Гномик».

**ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ,
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ**

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. - Режим доступа: [http:// ru.wikipedia.org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki)
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://schoolcoilection.edu.ru/catalog/teacher/?&subiectn;=33>
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://academic.ru/cintents.nsf/dic music](http://academic.ru/cintents.nsf/dic%20music)
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.rU/catalog/meta/3/mc>

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий, тип занятия	Место проведения	Виды контроля
1.			Вводное занятие	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, обсуждение
2.			Интонация	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
3.			Интонация	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
4.			Интонация	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
5.			Интонация	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
6.			Звукообразование.	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
7.			Звукообразование	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
8.			Дыхание.	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
9.			Дыхание	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
10.			Артикуляция.	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

11.		Артикуляция.	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
12.		Патриотический образ в песнях	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
13.		Ансамбль.	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
14.		Ансамбль.	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
15.		Ансамбль	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
16.		Дирижёрский жест	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
17.		Дирижерский жест	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
18.		Дирижёрский жест	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
19.		Дирижёрский жест	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
20.		Разучивание и исполнение репертуара	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
21.		Разучивание и исполнение репертуара	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
22.		Разучивание и исполнение репертуара	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
23.		Разучивание и исполнение репертуара	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос

24.		Разучивание и исполнение репертуара	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
25.		Разучивание и исполнение репертуара	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
26.		Разучивание и исполнение репертуара	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
27.		Концертная деятельность	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
28.		Концертная деятельность	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
29.		Концертная деятельность	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
30.		Концертная деятельность	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
31.		Посещение концертов, театров	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
32.		Посещение концертов, театров	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
33.		Посещение концертов, театров	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
34.		Посещение концертов, театров	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание

35.			Посещение концертов, театров	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
36.			Итоговое занятие	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, защита проектов, обсуждение

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Аллегретто»
2023-2024 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребѐнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объѐма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	контрольный опрос
		Средний уровень (объѐм усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объѐм знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	контрольный опрос
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	практическая работа
		Средний уровень (объѐм освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	концертное выступление
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элемен-	3	

		тами творчества)		
--	--	------------------	--	--

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ВЫРАЖЕННОСТИ
ЛИЧНОСТНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
Программа «Аллегретто»
2023-2024 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни выраженности оцениваемого показателя	Обозна- чение уровня	Способы отслеживания результатов
1. Познава- тельные спо- собности	Проявленная любозна- тельность, познаватель- ная актив- ность, стремление осваивать новое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2. Мысли- тельные спо- собности	Способности к умствен- ной и мыс- лительной деятельности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)	В	
3. Психосо- матические способности	Согласован- ность ум- ственных ко- манд и раз- личных мо- торных реак- ций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)	С	
		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	
4. Коммуни- кативные способности	Стремление к позитив- ному взаи- модействию	Низкий уровень (учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества	Н	Наблюдение

	В коллективе, следование социальным и культурным нормам, проявленные речевые способности, проявленные положительные качества личности	личности проявлены частично, часто – подражательно)		
		Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере)	С	
		Высокий уровень (учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно)	В	

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

