

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Курской области
Комитет образования города Курска

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10
имени Е. И. Зеленко»

Принята
решением педагогического совета
МБОУ «СОШ №10 им. Е.И. Зеленко»
Протокол от 04.06.2024 № 9

Утверждена
приказом
МБОУ «СОШ №10 им. Е.И. Зеленко»
от 04.06.2024 № 137
Директор  О.В.Полякова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности
«Академия творчества»
для обучающихся 7 классов

Курск 2024

I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Программа курса внеурочной деятельности «Академия творчества» составлена в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными ФГОС ООО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897) в последней редакции, на основе примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество», авторы Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2017.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы курса внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Реальная альтернатива данной парадигме – воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. И главным здесь становится художественное творчество подростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон и отрицание канона, прекрасное и безобразное.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа курса внеурочной деятельности «Академия художеств» для основного общего образования основывается на принципах природообразности, культуuroобразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Основная цель программы курса внеурочной деятельности «Академия художеств»:

Знакомство школьников с наследием мировой художественной культуры, формирование у них способности управления социокультурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

Задачи:

- **Воспитательная** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта

человечества – как основу приобретения личного опыта и самосозидания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

- **художественно-творческая** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- **техническая** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Программа «Академия художников» позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения предметам филологического цикла, технологии, музыки, с воспитанием личности младшего подростка и развитием его творческого потенциала.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

По итогам обучения:

Ученик будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и

пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Личностные результаты

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественнополезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1 год обучения Вводная часть

Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу внеурочной деятельности
Ознакомление с работой кружка «Академия творчества», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ТБ

Беседа, знакомство с программой, инструктаж

Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Входная диагностика учащихся.

Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка

Основы рисунка. Знакомство с творчеством художников-графиков

Графика. Рисунок. Графические материалы и средства выразительности графики

Выполнение упражнений различными графическими материалами.

Выразительность линейного рисунка

Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок. Красота листьев растений и деревьев. Особенность изображения листьев.

Выполнение зарисовки по памяти и представлению веток растений

Приемы передачи освещенности

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках освещенности. Понятие светотени. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Выполнение линейной зарисовки натюрморта, с передачей светотени.

Приемы передачи фактуры предметов.

Произведения графического искусства. Фактура предметов. Особенности передачи фактуры с помощью линий.

Выполнение декоративного рисунка различных фактур

Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета Знакомство

с творчеством современных художников.

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Выполнение гуашью два живописных решения объемной формы сферы шара (теплого и холодного)

Колорит. Цветовая гармония.

Выполнить цветовую растяжку.

Зарисовка плодов осени в разном колорите.

Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.

Изображение плодов осени с натуры.

Осенний пейзаж в разном колорите.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Характеристика особенностей – формы кроны, окраски.

Изображение деревьев, создание композиции

Изображение животного мира. Изображение растительного мира.

Изображение животных в графике

Виды рисунка. набросок как средство познания окружающего мира. Особенности изображения животных. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Графические средства выразительности в наброске. Выполнение набросков животных.

Изображение животных в живописи

Особенности работы в технике гуаши и акварели. Использование ритма пятен в изображении животных.

Изображений животных в среде обитания

Декоративный букет (натюрморт)

Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок.

Выразительность мазка. Фактура в живописи. Декоративное рисование. Стилизация.

Монотипия.

Декоративное рисование букета цветов с применением техники монотипия.

Пейзаж - настроение

Изображения в графике и живописи. Особенности работы с пейзажем. Создание пейзажа - настроения Красота в обычном.

Выразительные свойства линий и пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета.

Работа над скетчем

Основы дизайна.

Знакомство с основами дизайна. Дизайн, основные принципы композиции.

Дизайн как вид конструктивного искусства. История возникновения дизайна. Знание основных законов композиции в дизайне, выбор главного композиционного центра.

Просмотр презентации.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

Основы организации пространства.

Знакомство с правилами организации пространства в интерьере, особенностями композиции в дизайне. Зонированием пространства.

Выполнение эскиза комнаты, сбор материала из разных источников. **Жанры изобразительного искусства: бытовой, исторический, мифологический**

Мифологический жанр в произведениях, или возвращение из небытия

Красота и самобытность жанра живописи, посвященного изображению героев и событий, о которых рассказывают мифы разных народов

Выполнение графических или живописных зарисовок на тему мифов Бытовой жанр в произведениях русских художников и поэтов.

Один день из жизни родного города

Красота повседневного мира человека. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Бытовой жанр, история возникновения. Произведения европейской и живописи русских художников бытового жанра.

Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия.

Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

Просмотр презентации, учебного фильма, беседа.

Выполнение графических или живописных зарисовок по памяти и представлению сюжетов из повседневной жизни города.

Фигура человека. Изображение фигуры человека.

Конструкция фигуры человека и ее основные пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Последовательность рисования набросков фигуры человека с натуры.

Выполнение набросков с натуры фигуры человека

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Значительность исторического жанра в истории сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события.

Жанровые разновидности исторической картины. Художники европейского и русского искусства исторического жанра.

Просмотр презентации, беседа.

Выполнение эскизов и зарисовок к тематической картине.

Тематическое рисование

Процесс работы над тематической картиной.

Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах – поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки – сбор натурального материала.

Просмотр презентации, беседа.

Выполнение композиции на историческую, бытовую или мифологическую тему.

Оформительские, творческие и выставочные работы

Основы графического дизайна. Плакат. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. Итоговая выставка и презентация работ.

Графический дизайн как область дизайна. Плакат как средство выражение общественных идей. Слово и изображение. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Художественно-творческие проекты. Этапы работы над проектом.

Просмотр учебного фильма.

Сбор материала для творческого проекта «Экология и человек».
Просмотр презентации. Работа над проектом.
Оформление заголовков
Подготовка и проведение выставки, участие в городском конкурсе.

2 год обучения

Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Разновидности пейзажа. Плановость.

Работа в технике скетч.

Стихия «воздух». Изображение тумана, облаков, туч

Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.

Работа по-сырому в технике акварель. Туман.

Стихия «вода». Изображение дождя, снега, рек, водопадов, моря

Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".

"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).

Стихия «огонь». Изображение свечения, взрыва, костра, пожара

Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".

Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.

Стихия «земля». Изображение земли, гор, пустыни

Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.

Горный пейзаж в технике "коллаж".

Изображение деревьев. Породы деревьев

Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).

Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.).

"В лесу" – работа гуашью.

Изображение транспорта

Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.),

Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.

Изображение архитектуры

Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).

Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.

Изображение насекомых

Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.

"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.

Изображение морских жителей

Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Работа над композицией в технике акварель.

Изображение птиц

Знакомство с правилами изображения птиц. Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.

Экзотические птицы.

Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Работа в технике «пастель».

Изображение зверей

Знакомство с правилами изображения животных. Дикая и домашние животные. Работа цветными акварельными карандашами.

Изображение людей

Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж.

Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.

Движение и пластика человека.

Рисунки фломастером. Наброски и зарисовки.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий. Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает

сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы весь процесс был оснащен современными техническими средствами, наглядностью, муляжами и реквизитами.

На реализацию задач программы нацелены основные формы работы в ее рамках:

- проведение занятий (с использованием классических и интерактивных приемов);
- проведение мастер-классов;
- организация выставок, оформление праздников;
- участие в детских творческих конкурсах и проектах, организация различных конкурсов;
- выход на родительские собрания;
- связь с представителями культурных центров.

Формы и методы

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).
- Эвристические

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

III. Тематическое планирование

1-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1-2	Вводная часть	2ч.
3-10	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	8ч.
11-18	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	8ч.
19-22	Изображение растительного мира. Изображение животного мира	4ч.
23-26	Основы дизайна	4ч.
27-30	Жанры изобразительного искусства: исторический, бытовой, мифологический	4ч.
31-32	Тематическое рисование	2ч.
33-34	Оформительские, творческие и выставочные работы	2ч.
	Итого:	34 часа

2-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1-3	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость	3ч.
4-5	Стихия «воздух». Изображение тумана, облаков, туч	2ч.
6-8	Стихия «вода». Изображение дождя, снега, рек, водопадов, моря	3ч.
9-11	Стихия «огонь». Изображение свечения, взрыва, костра, пожара	3ч.
12-14	Стихия «земля». Изображение земли, гор, пустынь	3ч.
15-17	Изображение деревьев. Породы деревьев	3ч.
18-19	Изображение транспорта	2ч.
20-22	Изображение архитектуры	3ч.
23	Изображение насекомых	1ч.
24-25	Изображение морских жителей	2ч.
26-28	Изображение птиц	3ч.

29-31	Изображение зверей	3ч.
32-34	Изображение людей	3ч.
	Итого:	34 часа

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004
- 2 Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004
- 3 Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги - Ярославль: Академия развития, 2006
- 4 Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004
- 5 Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
- 6 Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru>
- 7 Сайт <http://fashiony.ru>
- 8 Цветовые схемы <http://paletton.com>
- 9 Библиотека материалов для работников школы <http://pedportal.net>
- 10 Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
- 11 Сайт <http://www.zavuch.ru>