

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10 имени Е.И. Зеленко»**

Принята решением педагогического
совета (протокол от 04. 06. 2024г. № 9)

Утверждена приказом МБОУ
«СОШ № 10 им. Е.И. Зеленко»
от 04. 06. 2024г. № 137

Директор  О.В. Полякова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Изобразим-ка»

Стартовый уровень

Срок реализации – 1 год (36 часов)
Возраст учащихся – 11-13 лет

Педагог дополнительного образования
Патракова Марина Николаевна

Курск 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ.....	7
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ.....	12
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	15
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	21
6. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБОУ «СОШ №10 им. Е.И. Зеленко» г. Курска (приказ комитета образования от 25.05.2015 г. № 213)

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МБОУ «СОШ №10 им. Е.И. Зеленко», утвержденное приказом МБОУ «СОШ №10 им. Е.И. Зеленко», № 137 от 4.06.2024 г.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Дидактические принципы

Процесс обучения базируется на системе **дидактических принципов:**

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип добровольности;

– принцип психологической комфортности в коллективе.

Адресат программы

Программа адресована учащимся подросткового возраста (11-13) лет.

Подростковый возраст (11-13 лет). Признаком возраста 11-13 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Объем программы

Программа «ИЗОбразим-ка» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов обучения – 34 часа.

Формы обучения и режим занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это **индивидуальный подход к каждому ребенку**. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает **сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм** организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении различных мероприятий, кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В процессе обучения используются такие формы, как: **беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.** Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

В начале каждого занятия отводится время для теоретической беседы, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

• объединение дети принимаются по желанию. Форма обучения – очная.

При необходимости заочная форма обучения (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях

отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Наполняемость учебной группы 15 человек.

2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное искусство. Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

Задачи программы

Образовательно-предметные задачи:

Знакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.

Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

- дополнить знания об отношениях цветов в большом цветовом круге (БЦК);

- - познакомить с понятиями БЦК (теплохолодность, нюансность, контрастность);

- - познакомить с особенностями влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека;

- познакомить с видами цветовых гармоний;

- углубить знания об особенностях работы с разными красками;

развивающие:

-Развивать интерес обучающихся к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;

-Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности.

-Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

-Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы.

В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже);

воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать потребность в творческой деятельности.
- Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Знакомство с «Волшебной палитрой»	1	1	1	практическая работа, выставка
2	«Красота цвета»	1	1	1	практическая работа, выставка
3	«Чудеса монотипии»	1	1	1	Практическая работа, выставка
4	«Прекрасная осень»	1	1	1	Практическая работа выставка
5	Приём рисования «набрызгом»	1	1	1	Практическая работа, выставка
6	«Ночное небо»	1	1	1	Практическая работа, выставка
7	«Витраж»	4	1	4	Практическая работа, выставка
8	«Силуэт»	1	1	1	Практическая работа, выставка
9	«Акварель и соль»	2	1	2	Практическая работа, выставка
10	«Свеча + акварель»	2	1	2	Практическая работа выставка,
11	Узор и орнамент	1	1	1	практическая работа, выставка
12	Пейзаж. Способы изображения деревьев	1	1	1	практическая работа, выставка
13	«Город мастеров»	2	1	2	практическая работа, выставка
14	Кляксография трубочкой	1	1	1	практическая работа, выставка

15	Пластилиновая живопись	2	1	2	практическая работа, выставка
16	Пятно в живописи	1	1	1	практическая работа, выставка
17	Пишем небо	1	1	1	практическая работа, выставка
18	Приемы изображения воды	2	1	2	практическая работа, выставка
19	Теплые и холодные цвета и оттенки	1	1	1	практическая работа, выставка
20	Осенний дуб	1	1	1	практическая работа, выставка
21	Зимний пейзаж.	1	1	1	практическая работа, выставка
22	В волшебном лесу	1	1	1	практическая работа, выставка
23	Натюрморт	2	1	2	практическая работа, выставка
24	Логика света и тени	1	1	1	практическая работа, выставка
25	«Яблони в цвету»	1	1	1	практическая работа, выставка
ВСЕГО		36	16	20	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Знакомство с «Волшебной палитрой»

Форма: комбинированное занятие. Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодейтельности. Смешение красок

Тема 2. «Красота цвета»

Практическое занятие Создание цветового круга карандашами и красками

Тема 3. «Чудеса монотипии»

Техника «Монотипия».

Практическое занятие Приемы выполнения работ в этой технике. "Обитатели морских глубин" Научиться работать в технике «оттиск»

Тема 4. «Прекрасная осень»

Практическое занятие Пейзаж. Рисование по сырому акварелью
Познакомиться с техникой» по сырому

Тема 5. Приём рисования «набрызгом»

Практическое занятие Знакомство с приёмом рисования «набрызгом». Выполнение работ в этой технике: «Полевые цветы». Овладеть техникой рисования набрызга

Тема 6. «Ночное небо»

Практическое занятие Изображение ночного неба с применением техники «набрызгом». Закрепить знания рисования набрызга

Тема 7. «Витраж»

Практическое занятие Выполнение декоративной композиции: "Рыбки в аквариуме», «Сказочные птицы» Овладеть техникой витраж

Тема 8. «Силуэт»

Практическое занятие Изображение силуэтов людей, транспорта с помощью трафаретов. Композиция «В Космосе», «Среди морских просторов», «По дорогам Земли»

Тема 9. «Акварель и соль»

Практическое занятие Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.

Тема 10. «Свеча + акварель»

Практическое занятие Городской пейзаж. Групповая работа. Смешение техник.

Тема 11. Узор и орнамент

Практическое занятие Создание своего орнамента штампами рисование на цветной бумаге. Познакомить с орнаментом. Развивать воображение, творчество

Тема 12. Пейзаж. Способы изображения деревьев

Практическое занятие Обучение приёмам рисования деревьев. Техника рисования «примакивание» по сырому. Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев(берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей : «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели»...

Тема 13. «Город мастеров»

Практическое занятие Работа в технике граттаж Овладение техникой граттаж (чёрно-белый граттаж).

Тема 14. Кляксография трубочкой

Практическое занятие Групповая работа. Смешение техник. Рисование природы «Золотая осень» Совершенствовать умение детей работать в группе. Овладеть техникой кляксография

Тема 15. Пластилиновая живопись

Практическое занятие Поверхность из мазков. «Пейзаж» .Передача объёма.

Тема 16. Пятно в живописи

Практическое занятие Получение живописного пятна. «Поздняя осень», «Золотая осень».Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно

Тема 17. Пишем небо

Практическое занятие Техника рисования «живопись в размывку». «Летнее небо». Овладеть техникой по «сырому»

Тема 18. Приёмы изображения воды

Практическое занятие Знакомство с различными способами изображения воды. волны, ряби. Мыльная живопись. «Морской пейзаж»

Тема 19. Теплые и холодные цвета и оттенки

Практическое занятие Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской. Выполнение тематической композиции «На Антарктиде», "В пустыне», используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели.

Тема 20. Осенний дуб

Практическое занятие Выполнение изображения в технике «пуантизм», разновидность штриховки, разноцветье.

Тема 21. Зимний пейзаж.

Практическое занятие Рисование белой гуашью на тонированном картоне.

Тема 22. В волшебном лесу

Практическое занятие Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры «Зимняя сказка»
Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно и линия

Тема 23. Натюрморт

Практическое занятие Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами. Научится работать в технике с натурой. Развивать глазомер

Тема 24. Логика света и тени

Практическое занятие Чёрно – белые картинки. «Магия ночи». Граттаж.
Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

Тема 25«Яблони в цвету»

Практическое занятие Смешение техник «Весенний сад», «Сакура»
Творческий отчет- выставка

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Не рабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной
1	№1	1 год обучения	Сентябрь	Май	36	36	36	по 1 часу 1 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Предметные результаты

Знать:

-Основные способы смешения цветов; Знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;

-Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;

-Владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах. ---

Обучающиеся *должны уметь*:

-Реализовывать творческий замысел;

-Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

-Правильно работать красками – разводить и смешивать краски ,используя различные нетрадиционные техники художественного творчества.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

-формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребность;

-самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

-умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся;

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных способностей учащихся:

-овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные и метапредметные результаты:

Знать :

-виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

-понимание образной природы искусства;

-эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира.

Уметь:

-использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов -----собственной практической деятельности; -реализовывать творческий замысел;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение нетрадиционными средствами изображения, аппликации и коллажа.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность ;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

Способы определения результатов

При определении критериев оценивания нужно не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества, а обозначать их условно, ибо творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок), без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять те качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат.

Здесь всю познавательную и созидательную деятельность школьника на занятии я предлагаю оценивать по четырем критериям:

- готовность к сотрудничеству с учителем;
- отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;
- мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;
- общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников, важна значимость результата, как для развития школьника, так и окружающих.

Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий - отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

- эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);
- волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);
- возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) - призван определить уровень владения школьником художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

- передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);
- сложность замысла - предварительной продуманности школьником использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);
- сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);
- оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.). В начальной школе оценивается совместно с учеником, в средней школе – учеником.

Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда школьников - включает в себя:

- соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);
- сопоставление самооценки учащегося с оценкой учителя (данная составляющая оценивается учителем).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Кроме того, участие в выставках детей является непременным условием в критериях оценки творческой деятельности детских коллективов (студий, кружков, художественных школ). Таким образом, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности ученика, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа

Формы определения результативности обучения

Формы аттестации

Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, выставка, творческий отчет, проект, защита проекта.

Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Формы отслеживания образовательных результатов

Для отслеживания образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, опрос, самостоятельная работа учащихся, мини-выставки, мини-исследования, портфолио.

Формы демонстрации образовательных результатов

Для демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: аналитический материал по результатам тестирования, самостоятельных работ учащихся, мини-выставок, мини-исследований, мини-проектов; мониторинг учебной эффективности; мониторинг образовательно-предметных результатов обучения и ключевых компетенций, собеседование, проекты, защита проектов, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы), выставки и конкурсы различного уровня.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.4 3172-14). Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Оборудование: столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенды.

Формы определения результативности обучения Формы аттестации

Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, творческий отчет.

Формы отслеживания образовательных результатов

Для отслеживания образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, опрос, самостоятельная работа учащихся, мини-исследования, портфолио.

Формы демонстрации образовательных результатов

Для демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: аналитический материал по результатам тестирования, самостоятельных работ учащихся, мини-исследований, мини-проектов; мониторинг учебной эффективности; мониторинг образовательно-предметных результатов обучения и ключевых компетенций, собеседование, проекты, защита проектов, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы), выставки и конкурсы различного уровня.

Методические материалы

Дидактические и методические материалы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие Знакомство с «Волшебной палитрой»	liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)
2	«Красота цвета»	liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)

3	«Чудеса монотипии»	liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)
4	«Прекрасная осень»	liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)
5	Приём рисования «набрызгом»	liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)
6	«Ночное небо»	liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)
7	«Витраж»	liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)

		как наука)
8	«Силуэт»	liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)
9	«Акварель и соль»	liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)
10	«Свеча + акварель»	liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)
11	Узор и орнамент	liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)
12	Пейзаж. Способы изображения деревьев	liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности)

		http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)
13	«Город мастеров»	liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)
14	Кляксография трубочкой	liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)
15	Пластилиновая живопись	liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)
16	Пятно в живописи	liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)
17	Пишем небо	liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и

		<p>способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)</p>
18	Приемы изображения воды	<p>liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)</p>
19	Теплые и холодные цвета и оттенки	<p>liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)</p>
20	Осенний дуб	<p>liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)</p>
21	Зимний пейзаж.	<p>liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)</p>
22	В волшебном лесу	<p>liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство).</p>

		https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)
23	Натюрморт	liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)
24	Логика света и тени	liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)
25	«Яблони в цвету»	liveinternet.ru (виды изобразительного искусства). http://studopedia.ru/ (изобразительное искусство). https://cyberleninka.ru (воображение и способности) http://www.liveinternet.ru (Цветоведение как наука)

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель – создание условий для усвоения детьми основных норм и правил поведения в обществе.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная

солидарность и других.

Формы и содержание деятельности: проводятся тематические беседы, конкурсы, викторины, организуются просмотры видеороликов и т.д.

Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся:

- будут расширены общекультурные компетенции;
- будет налажено общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- будут расширены представления о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственные
1.	– Российские дни леса - 15-17 сентября	Посадка деревьев и кустарников на территории образовательной организации	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	– День пожилого человека – 1 октября	Участие в социальной акции	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3.	– День народного единства – 4 ноября – День Матери – последнее воскресенье ноября	Воспитательная беседа, викторина Конкурс рисунков	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4.	– «Новый год приходит к нам»	Беседа о правилах безопасного поведения на дорогах во время каникул и праздников, конкурсная программа с привлечением родителей	Декабрь	Педагог дополнительного образования
5.	– Всероссийский день заповедников и	Беседа «Заповедники и	Январь	Педагог дополнительного

	национальных парков – 11 января	национальные парки России», викторина		образования
6.	– День защитника Отечества – 23 февраля	Беседа, конкурсная программа	Февраль	Педагог дополнительного образования
7.	– Международный женский день – 8 марта – Международный день лесов – 21 марта	Беседа, конкурсная программа Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» на тему «Царство лесных растений»	Март	Педагог дополнительного образования
8.	– День космонавтики – 12 апреля – День подснежника – 19 апреля	Беседа, просмотр тематического видеоролика «Курский край и космос» Беседа, конкурс рисунков на тему «Первые цветы весны»	Апрель	Педагог дополнительного образования
9.	– День экологического образования – 12 мая – Праздник, посвященный окончанию учебного года	Викторина «Зеленое царство» Беседа о правилах безопасного поведения на дорогах во время летних каникул, конкурсная программа с привлечением родителей	Май	Педагог дополнительного образования

6. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Литература для педагога
 1. Базанова М. Д. Пленэр. -М.: Изобразительное искусство, 1994.
 2. Гусакова М. А. Аппликация. -М.: Просвещение, 1987.
 3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.
 4. Комарова Т. С, Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
 5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
 6. Корнева Г. Бумага. - СПб.: Кристалл, 2001.
 7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
 8. Митителло К. 1995.

9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство,
11. Школьная книга, 2000.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО. 2003.

**ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ,
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ**

1. liveinternet.ru (виды изобразительного искусства).
2. <http://studopedia.ru/> (изобразительное искусство).
3. <https://cyberleninka.ru> (воображение и способности)
4. <http://www.liveinternet.ru> (Цветоведение как наука)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий, тип занятия	Место проведения	Виды контроля
1.			Вводное занятие Знакомство с «Волшебной палитрой»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, обсуждение
2.			«Красота цвета»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
3.			«Чудеса монотипии»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
4.			«Прекрасная осень»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
5.			Приём рисования «набрызгом»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
6.			«Ночное небо»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
7.			«Витраж»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
8.			«Витраж»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
9.			«Витраж»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
10.			«Витраж»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
11.			«Силуэт»	1	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое

							задание
12.		«Акварель и соль»	1	Комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
13.		«Акварель и соль»	1	Комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
14.		«Свеча + акварель»	1	Комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
15.		Узор и орнамент	1	Комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
16.		Пейзаж. Способы изображения деревьев	1	Комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
17.			1	Комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
18.		«Город мастеров»	1	Комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
19.		Кляксография трубочкой	1	Комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
20.		Пластилиновая живопись	1	Комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
21.		Пластилиновая живопись	1	комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
22.		Пятно в живописи	1	комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
23.		Пишем небо	1	комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
24.		Приемы изображения воды	1	комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос
25.		Приемы изображения воды	1	комбинированное занятие	Кабинет		Наблюдение, беседа, опрос

26.		Теплые и холодные цвета и оттенки	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
27.		Осенний дуб	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
28.		Зимний пейзаж.	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
29.		В волшебном лесу	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
30.		Натюрморт	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
31.		Натюрморт	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
32.		Логика света и тени	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
33.		«Яблони в цвету»	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
34.		«Яблони в цвету»	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
35.		«Яблони в цвету»	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание
36.		«Яблони в цвету»	1	комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение, защита проектов, обсуждение

